

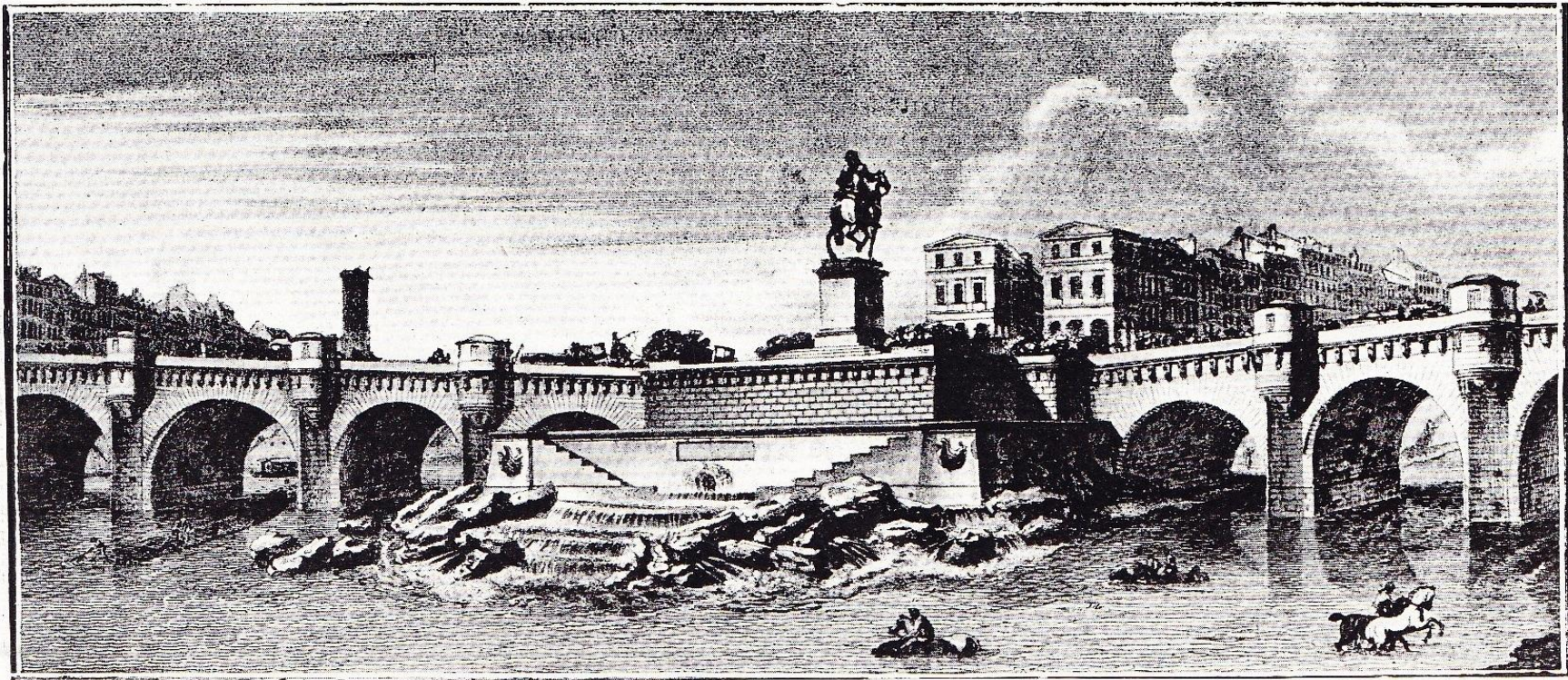
Contribution à une redécouverte de la gravure en France
au dix-neuvième siècle
relative à Paris (055)
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de France.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Un auteur, d'origine belge, en a sélectionné un large éventail, peut-être parce qu'elles lui rappelaient des facettes de sa mère-patrie.

Nous avons apprécié la gravure suivante à la page 389 du tome **premier** de **Simond**, *Paris de 1800 à 1900* (1900)



LE PONT NEUF EN 1818 AVEC LA STATUE DE HENRI IV RÉTABLIE.

Le Pont Neuf fut construit en vue de joindre à la Cité deux ilots qui se trouvaient situés à son extrémité occidentale; le pont qui traverse les deux bras de la Seine fut commencé par ANDROUET DU CERCEAU sous l'ordre de Henri III qui en posa la première pierre le 31 mai 1578. Les travaux furent suspendus pendant les guerres civiles et repris en 1602 par ordre de Henri IV sous la direction de Charles Marchand. En 1607, le nouveau pont fut livré à la circulation. Il a toujours conservé son nom de Pont Neuf. Ce fut pendant longtemps la voie de communication la plus importante de Paris. Les Parisiens et les étrangers s'y portaient incessamment de tous les côtés. La suppression de la foire Saint-Germain, en 1786, chassa la foule joyeuse du Pont Neuf, mais celui-ci n'en continua pas moins d'être le plus passant de Paris. La première statue de Henri IV avait été détruite en 1792. Louis XVIII la fit remplacer par celle que le fondeur Piggiani exécuta sur le modèle de LEMOT.

“le Pont Neuf en 1818 avec la statue de Henri IV rétablie”

BIBLIOGRAPHIE.

Charles **SIMOND** ; *Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du Temps. La vie parisienne à travers le XIXe siècle* (3 tomes. Tome I : 1800 - 1830. Le Consulat, le Premier Empire, la Restauration ; Tome II : 1830-1870 : La Monarchie de Juillet, la Seconde République, le Second Empire ; Tome III : 1870 - 1900 : Troisième République) ; 1900, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie ; IV-676 + 765 + 646 pages. (Ouvrage illustré de 4000 gravures reproduites en fac-similé, d'après les documents des bibliothèques publiques, musées, collections particulières ... ; avec « *Table des gravures* », « *Table des portraits et célébrités* », « *Table des matières* »)

Charles **SIMOND** (Gand, 1837 - Paris, 1916)

Pseudonyme de Paul Van Cleemputte.

https://data.bnf.fr/fr/12114601/charles_simond/

Paul **Largillière** (Gand, 1837- Paris, 1916) :

https://data.bnf.fr/fr/15486389/paul_largilliere/

Pseudonyme de Paul Van Cleemputte.

https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Paul_Adolphe_Van_Cleemputte

LA VIE PARISIENNE AU XIX^e SIÈCLE

PARIS

de

1800 à 1900

par

CHARLES SIMOND



LIBRAIRIE PLON

8, RUE GARANCIÈRE, PARIS

LA VIE PARISIENNE A TRAVERS LE XIX^e SIÈCLE

PARIS DE 1800 A 1900

D'APRÈS LES ESTAMPES ET LES MÉMOIRES DU TEMPS

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

CHARLES SIMOND

*Ouvrage illustré de 4,000 gravures reproduites en fac-similé, d'après les documents
des bibliothèques publiques, musées, collections particulières.*

TOME I

1800 — 1830

LE CONSULAT — LE PREMIER EMPIRE
LA RESTAURATION



PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C^{IE}, IMPRIMEURS-EDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10

—
1900

Tous droits réservés.

Déjà republiées dans cette série.

« *le colleur* » d'affiches (à la page 7) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le maréchal ferrant* » (à la page 7) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20002%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *décrotteur et ramoneurs* » (à la page 7) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20003%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le hameau de Chantilly – pavillon de la danse* » (à la page 23) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20004%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *les chanteurs des rues* » (à la page 23) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le serrurier* » (à la page 25) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20006%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le barbier* » (à la page 25) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20007%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le couvreur* » (à la page 25) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le maçon* » (à la page 25) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20009%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

gravure relative au vieux Paris, « *entrée de la place Dauphine* » (à la page 46) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20010%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

double gravure, « *le fort de la Halle* » et « *les laitières de la Halle* » (à la page 52) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20011%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

gravure relative au vieux Paris, « *Paris vu des moulins de Montmartre en 1801* » (à la page 21) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20012%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

gravure relative aux environs du vieux Paris, « *Saint-Cloud en 1803* » (à la page 68) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

gravure relative au vieux Paris, « *les moulins de Montmartre en 1804* » (à la page 73) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20014%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20FRANCE%20PARIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

gravure relative au vieux Paris, « *la butte Montmartre en 1804* » (à la page 76) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20015%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

gravure relative au « *Paris démoli* », « *Vue du Châtelet démoli en 1802* » (à la page 41) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20016%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

gravure relative au vieux Paris, « *Un concert aux Champs-Élysées* » (1802) (à la page 107) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20017%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

le balayeur » (à la page 107) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20018%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

le marchand d'eau » (à la page 107) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20019%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le pont d'Austerlitz* » (à la page 107) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20020%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le savetier* » (à la page 129) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20021%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le potier* » (à la page 129) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20022%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le forgeron* » (à la page 129) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20023%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *la chiffonnière* » (à la page 130) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20024%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“une allée des Champs-Élysées” en 1807 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20025%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“Rotonde de l’ancienne Halle au blé et colonne astrologique de Marie de Médicis, rue de Viarmes” (en 1807 ? ; à la page 150) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20026%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“le théâtre de l’Odéon en 1807” (à la page 150) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20027%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

“Un coin du boulevard des italiens en 1808” (à la page 155) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20028%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20029%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf)

“*le jardin du Luxembourg*” (en 1809, page 177) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20029%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *musiciens ambulants* » (vers 1809, page 181) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *la femme invisible* » (vers 1809, page 189) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20031%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *quartier de la place Vendôme (...) rue Saint-Florentin* » (vers 1809, page 211) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20032%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *quartier Gaillon, entrée du passage Choisel* » (vers 1810, page 220) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20033%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20034%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf)

« *le rémouleur* », « *petit métier* » d'autrefois (à la page 238) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20034%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le gagne-petit* » (à la page 238) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20035%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *la marchande de modes* » (à la page 238) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20036%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *le joueur de gobelets* » (à la page 238) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20037%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *quartier Gaillon, pavillon de Hanovre, boulevard des Italiens* » (vers 1812 ; à la page 241) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20038%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *fontaine du château-d'eau, boulevard de Bondi* » (vers 1812 ; à la page 248) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20039%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *barrière de Charenton en 1813* » (à la page 256) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20040%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *église Saint-Pierre à Montmartre – télégraphe à signaux* » (vers 1813, (à la page 256) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20041%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *fontaine de la rue Censier* » (vers 1814, à la page 296) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20042%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *fontaine du palmier, place du Châtelet* » (en 1815, à la page 315) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20043%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *barrière de Ménil-Montant* » (en 1815, à la page 315) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20044%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *barrière de Bercy* » (en 1815, à la page 317) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20045%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *les environs de Paris en 1815* » (à la page 317) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20046%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *entrée de Paris par la barrière de la gare* » (vers 1817, à la page 369) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20047%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *fontaine de Popincourt* » (vers 1817, à la page 376) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20048%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *fontaine du Parvis Notre-Dame* » (vers 1817, à la page 376) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20049%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *fontaine du marché aux chevaux* » (vers 1817, à la page 377) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20050%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *fontaine de la place de l'école de médecine* » (vers 1817, à la page 377) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20051%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *café Richelieu* » (vers 1817, à la page 378) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20052%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *café turc* » (vers 1817, à la page 378) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20053%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

« *café de la rotonde du Palais-Royal* » (vers 1817, à la page 378) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20054%20REDECouverte%20Gravure%20France%20Paris%20%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SIMOND%201900.pdf>

Gravures relatives au Paris antérieur au vingtième siècle republiées par nos soins.

illustration notamment de « *l'Arsenal sous Henri IV* », gravée par Charles **BARBANT** (1844-1921) ou Henri-Théophile **HILDIBRAND** (1824-1897), figurant dans « *Henri IV roi catholique (1593-1610)* », chapitre **XXXVI** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **quatrième**, 1875).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%20002%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

illustration du « *Palais Cardinal* », gravée par Henri-Théophile **HILDIBRAND** (1824-1897), figurant dans « *Louis XIII, le cardinal de*

Richelieu et les affaires étrangères », chapitre **XLI** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **quatrième**, 1875), en p153.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%20004%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

illustrations de la “*Colonnade du Louvre*”, du “*Louvre et les Tuileries*” et du “*Château de Versailles*”, gravées par Henri-Théophile **HILDIBRAND** (1824-1897) ou Charles **LAPLANTE** (1837-1903), figurant dans « *Louis XIV et l'administration intérieure* », chapitre **XLVI** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **quatrième**, 1875), respectivement aux pages 367, 371 et 377.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%20005%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

“*L'église de Sainte-Genève*” (à Paris) figurant dans le chapitre **LVI**, *Louis XVI – Ministère de M. Turgot (1774-1778)*, de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **cinquième**, 1876), à la page 301.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%20007%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

Gravures d'après RAFFET ou VERNET dans nos articles sur des
contrefacteurs belges
entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN** ; « *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION*** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION*** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles **BAUGNIET** (1814-1886),*

jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839->

[1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **105** œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), relatives à Napoléon, utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20GRAVEURS%20105%20ILLUSTRATIONS%20NAPOLEON%20UTILISEES%20EN%20BELGIQUE%20EN%201906%20PAR%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

Découvrez par ailleurs aussi quelque **400** superbes illustrations par **Yan' DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) THIERS, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Types (ou métiers) à Bruxelles, ultérieurement.

« De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Stan **VAN OFFEL** (1885-1924) : **2**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Brusselsche**

typen / Types bruxellois (1923) **van / de** Cypriaan **VERHAVERT** (1877-1946) » :

<http://www.idesetautres.be/upload/STAN%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20VERHAVERT%20TYPES%20BRUXELLOIS%20BRUSSELSE%20TYPEN%20BGOORDEN.pdf>

« *Het mosselwijveken* » / « *La Marchande de Moules* »

op bladzijde **47bis** / page **47bis**

hoofdstuk (**8**) / chapitre (**8**) ;

« *De Zandboer* » / « *Le Zandboer* »

op bladzijde **92 bis** / page **92bis**

hoofdstuk (**17**) / chapitre (**17**) ;

« *Manke Jef* »

op bladzijde **115bis** / page **115bis**

hoofdstuk (**22**) / chapitre (**22**) ;

« *De triestige historie van den plezanten Bamboela* »

« *La triste histoire du joyeux Bamboula* »

op bladzijde **121bis** / page **121bis**

hoofdstuk (**23**) / chapitre (**23**) ;

« *Jan de Leuveneer* »

op bladzijde **142bis** / page **142bis**

hoofdstuk (**26**) / chapitre (**26**) ;

« *De Beul* » / « *Le Bourreau* »

op bladzijde **160bis** / page **160bis**

hoofdstuk (**29**) / chapitre (**29**).

VERHAVERT, Cypriaan ; ***Types bruxellois*** (traduit et adapté du flamand par Kervyn de Marcke ten Driessche ; 29 *chapitres* ; 6 illustrations du regretté **Stan Van Offel**) ; in-12°, 167 p., portrait, broché.

<http://www.idesetautres.be/upload/CYPRIAAN%20VERHAVERT%20TYPES%20BRUXELLOIS%201923%20ILLUSTRATIONS%20STAN%20VAN%20OFFEL%20LIENS%20INTERNET%20VERS%2029%20CHAPITRES.pdf>

Photos de métiers à Forest (Bruxelles), ultérieurement.

Dans le livre de J. P. **VOKAER**, ***Par les rues de Forest (étude sur la toponymie locale*** ; Bruxelles, imprimerie & édition A. Cantrin ; 1954, 109 pages), 8 (huit) photographies de **types de la rue forestoise**, témoignages photographiques suivants de **métiers d'autrefois** :

« égouttier » ;
« marchand de légumes » ;
« marchand de bières » ;
« laitier » ;
« friterie en plein air » ;
« chiffonnier » ;
« balayeur de rues » ;
« marchand d'escargots ».

<https://www.idesetautres.be/upload/TYPES%20RUE%20FORESTOISE%20METIERS%20BRUXELLES%20FOREST%20BRUXELLES%20ROBYNS%20PHOTOS%20VOKAER%201954.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà près de **3.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>